

Topical Postal Stationery Catalogue – Railways, Trams and Cable Cars  
 Katalog der Motivganzsachen Eisenbahnen - Straßenbahnen - Seilbahnen  
 Catalogue d'entiers postaux à motifs chemins de fer - tramways - téléphériques  
 Catálogo de enteros postales de motivos ferrocarriles - tranvías - teleféricos

Introduction and hints for usage  
 Einführung und Benutzerhinweise  
 Introduction et instructions d'utilisation  
 Introducción e instrucciones de usuario



Michael Bockisch, AIJP



## How do I find the postal stationery I'm looking for?

After the issuing country has been determined, the first thing to do is to determine whether the postal stationery has a definitive or a special indicium. The permanent indicia are listed at the beginning of each country with an assigned catalogue number. All special indicia carry the catalogue number "000".

The postal stationery is then listed in the order of postal stationery with definitive indicia, followed by postal stationery with special indicia, followed by the others. Within the permanent indicia category, the postal stationery follows the catalogue number and within it the year of issue. Within the category of special indicia they follow the year of issue.

Official and private postal stationery are listed together, but - if known - marked as such.

### 1 The aim of this catalogue

is to list and show as many postal stationery as possible, motifs from the area of railways, trams and cable cars, as well as their infrastructure. The author decided not to include two types of postal stationery, namely postal stationery ordered by railway companies – unless they show the motif in the picture – and postal stationery showing the winged wheel only.

Also not listed are postal stationery with private printing that only has words in the text that are related to the topic. Official such postal stationery is listed.

In the case of tram bridges, which normally serve all types of traffic and where neither tracks nor vehicles can be seen, the author follows the approach of the previous authors and lists them without being convinced of it.

This catalogue can be used interactively as a PDF, i.e. it can be used as a want or stock list. A click on generates a tick in the field, which can be deleted again with a further click.

The author reserves all rights such as reprints or partial reprints, duplication in common and special processes as well as electronic duplication of any kind - also by future processes. The same applies to translation into other languages. All collectors, dealers, auctioneers, etc. are expressly permitted to use the catalogue numbers from this catalogue. The author assumes no liability for mistakes, typographical and printing errors or incorrect estimates of prices in the catalogue.

In some aspects, such a catalogue builds on the work of previous authors. In gratitude, the author would like to mention the names of Messrs. Göpfert and Eriksson.

### 2 The postal stationery dealt with here

fall into the categories of official postal stationery and private postal stationery. The latter can be official postal stationery with private printing or postal stationery that were given an indicium with (STO) by the post office on a private order. There are also private additional prints that have been registered with the postal administration.

Private reprints on official postal stationery were still forbidden in many countries in the 19th century, but were mostly tolerated. All private prints can be made by anyone in any form.

This catalogue uses British English



### 3 The basic structure of the catalogue and the numbering

follows the collector's approach when he holds a postal stationery in his hand and wants to identify it. First, the country in which the postal stationery was issued is determined. The catalogue lists the items country by country. The next step is to determine whether it is a postal card (P), an envelope (U) or another type of postal stationery (see table in chapter 4 of this introduction). This is how the prefixes of the catalogue numbers are distinguished. No further distinctions are made in this. Special types of mail, such as "registered mail," are specified in the text of the individual postal stationery.

The indicium is then differentiated according to image and value level. The stamps that exist on postal stationery with our topic are shown and numbered in tables at the beginning of each catalogue. This number indicates the indicium – regardless of what type of postal stationery it is.

In order to create space for additions and to make orientation easier, a distinction is made according to the year of issue within an identical indicium. This makes it easier to search within an indicium list that could otherwise have over 100 entries.

The indicia are not further broken down into different colours because the postal stationery is (almost) all shown in colour and such a further distinction would be very confusing due to the many colours and shades of colour that occur in some countries.

In all chapters the order of cataloguing follows the following principle:

- 1 Postal stationery with definitive stamp indicia, followed by those with commemorative indicia
- 2 Order according to the numbers of the definitive stamp indicium
- 3 Within these numbers in the order of the years of issue
- 4 Postal formulars and other special postal stationery



## 4 Catalogue numbers - the principle

Numbering in the catalogue is like this:

Catalogue number: X CCC-YYYY-##-s

with	X	= Type of Stationery
	CCC	= Indicium number
	YYYY	= Year of issue
	##	= Card number
	s	= variety

with X	P	= Postal card
	U	= Envelope
	A	= Aerogramme
	F	= postal formulars
	L	= letter card
	S	= letter sheet
	O	= all others
	X	= Postage Paid Label
	Y	= Self-designed Postal Cards
	Z	= Post Office Mail

The indicium number of commemorative indicia is always CCC = “000“

In addition to the catalogue numbers explained above, the catalogue numbers of other catalogues are given in the „Type“ column of the tables to help and guide collectors. These are not for cataloguing purposes, they are for information only. For cards with private or semi-private overprints, the number of the original postal stationery is given in italics. See below for an example

H&G	Higgins and Gage
Mi	Michel
E	Eriksson
G	Göpfert
Bo	Bockisch (View cards only, except for the Americas)

For countries with only a few postal stationery, the numbering may be simplified.

## 5 Card Status Column

The listing is made to allow the topical collector and easy overview and a quick finding of cards he is looking for. Therefore, the listing follows the indicium only. There is no difference made between Officially issued cards, semi-official cards (with imprints by the post office), stamped to order or private imprints on official postal cards. It is impossible with some issues to find out who has issued them. However, an indication of the status of the cards is given in column “Type”.

No information or information with a printing imprint is given for postal stationery issued by postal administrations. “Private” are private postal stationery that are issued privately, but at least the indicium is officially printed (STO = stamped to order). “Private imprint” are private imprints on official postal stationery. The origin is rarely traceable; they are private in every respect.

- is assumed an official Postcard

? means status unclear





## 6 Codes

This catalogue as PDFs offers the possibility to use the search function. Below the catalogue number there is a code that identifies what is depicted on the postal stationery in question. These codes can be searched by using the search function. In order not to find these codes if the corresponding letter combination also occurs in the text, each code carries a „§“, which is of no other importance.

Code: X§D with

Subject		
X=	M	<b>Metro</b>
	R	<b>Railway</b>
	T	<b>Tram (Streetcar)</b>

Detail				
D=	B	<b>Bridges</b>	P	<b>People</b>
	E	<b>Engines</b>	S	<b>Railway Stations</b>
	F	<b>Funicular</b>	T	<b>Tracks</b>
	I	<b>Infrastructure</b>	U	<b>Underground, Metro</b>
	L	<b>Railway Lines</b>	W	<b>Waggon</b>
	M	<b>Meeting</b>	X	<b>Topic mentioned in the text</b>
	O	<b>All others</b>		

Subject		
X=	C	<b>Cable Car, Funicular, Chair lift, Ski lift</b>

Detail				
D=	C	<b>Chair lift</b>	G	<b>Gondola lift</b>
	F	<b>Funicular</b>	S	<b>Ski Lift</b>

## 7 Location names

For centuries, the populations in the countries of the German Confederation and the Austro-Hungarian Empire were mixed, with a majority varying depending on the region. That's why most places have always had a German name, which was largely suppressed after the First World War, finally abandoned after the Second World War and is now slowly being used again. These Old German names are given in brackets for the states where this is applicable. At the beginning of this introduction, this will be illustrated using picture postcards from different eras.

Conversely, there are many cards of places that today belong to Poland or the Czech Republic in the catalogues for the German Empire and the Free City of Danzig.

## 8 Catalogue prices

Markets are volatile, what people collect is subject to fashions and depending on the platform, a postal stationery item costs €2 in Europe and €40 on US platforms. When buying cheaply on the Internet, the sometimes extreme shipping costs must be added. Therefore, the prices are an estimate based on experience and are given without any guarantee. Relative to each other, the prices certainly show the right relationship.

CP = collectors' price



## 9 Interactive PDF

The catalogue PDFs are designed to be interactive. The individual postal stationery has check boxes that can be operated by clicking on them. When you click on an empty box, a tick appears. With the second click, this checkmark is deleted. The file can be used as an inventory or as a missing list.

The fields marked “Notes” can be written to by the user in any form using the keyboard.

Please note that the files must be saved after any changes in order to retain them.

The PDF files are produced at 300dpi resolution, in order to see the images in full quality. This may delay the response time on less powerful computers or tablets. Once downloaded, you can easily reduce the file size, using the respective Acrobat reader action.

## 10 The Files

affect individual countries if the number of postal stationery is high or - in the other case - regions. They are divided or marked as follows:

### Europe

File name	Pays
AT Austria	Austria
Benelux	Belgium, Netherlands, Luxembourg
BG Bulgaria	Bulgaria
Bohemia Moravia	Bohemia & Moravia
BY Belarus	Belarus
CH Switzerland LI	Switzerland, Liechtenstein
CR Czech Republic	Czech Republic
CZ Czechoslovakia	Czechoslovakia
DE Germany	Post 1945 Germany
DX German Reich	Germany (- 1945)
ex YU	Bosnia-Herzegovina, Croatia, Montenegro, Serbia, Slovenia
FR France	France, Monaco
GA AK	Georgia, Armenia, Azerbaijan, Kazakhstan
GR Greece CY	Greece, Cyprus
HU Hungary	Hungary
Iberia	Spain, Portugal
Introduction	Introduction
IT Italian Peninsula	Italy, San Marino, Vatican
MD Moldavia	Moldavia
PL Poland	Poland
RO Romania	Rumania
RU Russia	Russia
Scand-Baltics	Scandinavia (Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden) Baltic states (Estonia, Latvia, Lithuania)
SK Slovakia	Slovakia
SU Soviet Union	Soviet Union
UK British Islands	United Kingdom, Ireland, Guernsey, Jersey, Isle of Man
YU Yugoslavia	Yugoslavia



## Australia Oceania

File name	Country or region
AU Australia	Australia
Oceania	New Zealand, and all others

## Asia

File name	Country or region
JP Japan	Japan
CN China	China
Asia	all other Asian states

## Africa

File name	Country or region
Africa	all states

## America

File name	Country or region
USA	USA
CA	Canada
SA	South America
CAC	Central- and the Caribbean

The files can be downloaded free of charge from the WebSites of “Berliner Ganssachensammlerverein” ([www.bgsv.de](http://www.bgsv.de)), “United Postal Stationery Society” ([www.upss.org](http://www.upss.org)), the author’s WebSite ([www.bpk-kataloge.de](http://www.bpk-kataloge.de)) and the “Internationale Motivgruppe Eisenbahn”.

## 11 Closing remark

This catalogue is a free download. In case you enjoy it and want to support further work, please feel free to make a donation of your choice via paypal (account name: [michael@bockisch.de](mailto:michael@bockisch.de))

I wish you a lot of fun with the catalogue!

Michael Bockisch (AIJP)







## Wie finde ich eine Ganzsache, die ich suche?

Nachdem das ausgebende Land ermittelt wurde, gilt es zunächst festzustellen, ob die Ganzsache einen Dauer- oder einen Sonderwertstempel trägt. Die Dauerwertstempel sind zu Beginn des jeweiligen Landes mit einer ihnen zugewiesenen Katalognummer aufgeführt. Alle Sonderwertstempel tragen die Katalognummer „000“.

Die Ganzsachen sind dann in der Reihenfolge Ganzsachen mit Dauerwertstempeln gefolgt von Ganzsachen mit Sonderwertstempel aufgeführt, gefolgt von den übrigen. Innerhalb der Rubrik der Dauerwertstempel folgen die Ganzsachen der Katalognummer und darin dem Ausgabejahr. Innerhalb der Rubrik der Sonderwertstempel folgen sie dem Jahr der Ausgabe.

Offizielle und private Ganzsachen sind gemeinsam aufgeführt, aber - wenn bekannt - so gekennzeichnet.

### 1 Dieser Katalog hat zum Ziel

möglichst viele der Ganzsachen, die Motive aus dem Gebiet von Eisenbahnen, Straßenbahnen und Seilbahnen, sowie deren Infrastruktur aufzulisten und zu zeigen. Dabei hat der Autor sich entschlossen, zwei Arten von Ganzsachen nicht aufzunehmen, nämlich die Ganzsachen auf Bestellung von Eisenbahngesellschaften – es sei denn sie zeigen ein Motiv im Bild – und Ganzsachen, die ausschließlich das geflügelte Rad zeigen.

Ebenfalls nicht aufgeführt sind Ganzsachen mit privatem Zudruck, die lediglich in ihrem Text ein Wort mit Bezug zum Thema haben. Amtliche solche Ganzsachen sind aufgeführt.

Bei Straßenbahnbrücken, die normalerweise ja jeglichem Verkehr dienen, bei denen man weder Geleise noch Fahrzeuge sieht, folgt der Autor der Vorgehensweise der Vorauforen und führt sie auf, ohne davon überzeugt zu sein.

Der Katalog ist als PDF interaktiv zu nutzen, das heißt, er kann als Fehl- oder Bestandsliste genutzt werden. Ein Klick auf erzeugt in dem Feld einen Haken, der durch einen weiteren Klick wieder gelöscht werden kann. Zusätzlich gibt es Felder, die der Nutzer für Notizen nutzen kann. (Nach jeder Änderung muss gespeichert werden, um sie zu erhalten!)

Der Autor behält sich alle Rechte wie die des Abdrucks oder auszugsweisen Abdrucks, der Vervielfältigung in gängigen und besonderen Verfahren sowie der elektronischen Vervielfältigung jeglicher Art – auch durch zukünftige Verfahren – vor. Dasselbe gilt für die Übersetzung in andere Sprachen. Die Verwendung der Katalognummern dieses Handbuches wird allen Sammlern, Händlern, Auktionatoren usw. ausdrücklich gestattet.

Für Irrtümer, Satz- und Druckfehler sowie eine falsche Einschätzung der Preise im Katalogteil übernimmt der Autor keine Haftung.

Ein solcher Katalog baut in einigen Aspekten auch auf die Arbeiten vorheriger Autoren auf. Der Autor möchte hier in Dankbarkeit die Namen der Herren Göpfert und Eriksson nennen.

### 2 Die hier behandelten Ganzsachen

zerfallen in die Kategorien offizieller Ganzsachen und privater Ganzsachen. Die letzteren können offizielle Ganzsachen mit privatem Zudruck sein oder auch Ganzsachen, die von der Post auf Privatbestellung mit einem Wertstempel versehen wurden (STO). Es gibt auch private Zudrucke, die bei der Postverwaltung angemeldet wurden.

Private Zudrucke auf offiziellen Ganzsachen waren in vielen Ländern im 19. Jahrhundert noch verboten, wurden aber meist geduldet. Alle privaten Zudrucke können von jedweder Person in jedweder Form aufgebracht werden.



### 3 Der prinzipielle Aufbau des Kataloges und der Nummerierung

folgt der Vorgehensweise des Sammlers, wenn er eine Ganzsache in der Hand hält und bestimmen will. Zunächst wird das Land bestimmt, in dem die Ganzsache ausgegeben wurde. Der Katalog ist länderweise geordnet. Länder sind nach Kriterien wie Geographie oder Politik zu Clustern zusammengefasst. Als nächstes wird festgestellt, ob es sich um eine Postkarte (P), einen Umschlag (U) oder eine andere Ganzsachenart (siehe Tabelle in Kapitel 4 dieser Einführung) handelt. So sind die Prefixe der Katalognummern unterschieden. Weitere Unterscheidungen werden bei der Nummerierung nicht gemacht. Besondere Sendungsarten, wie zum Beispiel „Einschreiben“ sind im Text der einzelnen Ganzsachen angegeben.

Danach wird der Wertstempel nach Bild und Wertstufe unterschieden. Die Wertstempel, die auf Ganzsachen mit unserem Motif existieren sind am Anfang jedes Kataloges in Tabellen wiedergegeben und nummeriert. Diese Nummer bezeichnet den Wertstempel – unabhängig davon, um welche Art von Ganzsache es sich handelt.

Um Raum für Nachträge zu schaffen und die Orientierung zu erleichtern wird innerhalb eines identischen Wertstempels nach dem Ausgabejahr unterschieden. So wird die Suche innerhalb eines Wertstempels erleichtert, der ansonsten über 100 Einträge haben könnte.

Die Wertstempel werden nicht weiter nach unterschiedlichen Farben aufgegliedert, da die Ganzsachen (fast) alle farbig abgebildet sind und eine solche weitergehende Unterscheidung erscheint auch auf Grund der bei vielen Ländern vorkommenden verschiedenen Farben und Farbschattierungen nicht sinnvoll.

In allen Kapiteln folgt die Reihenfolge der Katalogisierung folgendem Prinzip:

- 1 Ganzsachen mit Dauerwertstempeln, gefolgt von solchen mit Sonderwertstempeln
- 2 Reihenfolge entsprechend der Nummern der Wertstempel
- 3 Innerhalb dieser Nummern in der Reihenfolge der Ausgabejahre
- 4 Postformulare und andere spezielle Ganzsachen



## 4 Katalognummern - das Prinzip

Die Nummerierung erfolgt im Katalog so:

Katalognummer: X CCC-YYYY-##-s

mit	X	= Ganzsachentyp
	CCC	= Wertstempel Nr.
	YYYY	= Ausgabejahr
	##	= Kartenummer
	s	= Unterart

mit X	P	= Postkarte
	U	= Umschlag
	A	= Aerogramm
	F	= Postformulare (Postal formular)
	L	= Briefkarte (letter card)
	S	= Faltbrief (letter sheet)
	O	= alle anderen (all others)
	X	= Porto Beahlt Label
	Y	= Selbstgestaltete Postkarten
	Z	= Dienstpost

Die Wertstempel-Nummer von Sonderwertstempeln ist immer CCC = „000“

Neben den oben erläuterten Katalognummern, sind in der Spalte „Type“ der Tabellen zur Hilfe und Orientierung der Sammler die Katalognummern anderer Kataloge angegeben. Diese dienen nicht der Katalogisierung, sondern allein der Information. Bei Karten mit privaten oder halbprivaten Zudrucken ist die Nummer der Originalganzsache durch Schrägschrift angegeben. Ein Beispiel siehe unten.

H&G	Higgins and Gage
Mi	Michel
E	Eriksson
G	Göpfert
Bo	Bockisch (View cards only, except for the Americas)

Bei Ländern mit nur wenigen Ganzsachen kann die Nummerierung vereinfacht sein.

## 5 Die Spalte „Card Status“

Die Listen sollen dem Motivsammler einen einfachen Überblick und ein schnelles Auffinden der gesuchten Karten ermöglichen. Daher folgt die Auflistung nur dem Wertstempel. Es wird kein Unterschied zwischen amtlich herausgegebenen Karten, halboffiziellen Karten (mit Aufdrucken durch die Post), Privatganzsachen oder privaten Zudrucken auf offizielle Postkarten gemacht. Bei einigen Ausgaben ist es unmöglich herauszufinden, wer sie ausgegeben hat. In der Spalte „Typ“ wird jedoch ein Hinweis auf den Status der Karten gegeben.

Keine Angabe oder eine Angabe mit Druckvermerk wird bei den als von den Postverwaltungen herausgegebenen Ganzsachen gemacht. „Private“ sind Privatganzsachen sind privat veranlasst, zumindest der Wertstempel aber offiziell eingedruckt (englisch STO = stamped to order). „Private imprint“ sind private Zudrucke auf offiziellen Ganzsachen. Die Herkunft ist selten nachvollziehbar, sie sind in jeder Hinsicht privat veranlasst.

- steht für offiziell ausgegeben

? bedeutet Status unklar



## 6 Codes

Dieser Katalog als PDF bietet die Möglichkeit, die Suchfunktion zu nutzen. Unter der Katalognummer ist ein Code angegeben, aus dem ersichtlich ist, was auf der betreffenden Ganzsache dargestellt ist. Diese Codes können mit der Suchfunktion gesucht werden. Damit auch nur diese Codes gefunden werden, wenn die entsprechende Buchstabenkombination auch in Wörter vorkommt, endet jeder Code mit einem „§“, das ansonsten keine Bedeutung hat.

Code: **X§D** with

Subject			
X=	M	Metro, Ubahn	
	R	Eisenbahn (Railway)	
	T	Tram (Streetcar), Straßenbahn	
Detail			
D=	B	Brücken	P Personen
	E	Triebfahrzeuge (Engines)	S Bahnhöfe (Railway Stations)
	F	Standseilbahn (Funicular)	T Geleise (Tracks)
	I	Infrastruktur	U U-Bahn
	L	EisenbahnLinien	W Waggons
	M	Meetings, Konferenzen, Symposia	X Text
	O	Alle anderen (all others)	

Subject			
X=	C	Cable Car, Funicular, Chair lift, Ski lift	
Detail			
D=	C	Sessellift (Chair lift)	G Gondel-, Kabinenbahn (Gondola lift)
	F	Standseilbahn (Funicular)	S Ski Lift

## 7 Ortsnamen

Über Jahrhunderte hinweg war die Bevölkerung in den Ländern des Deutschen Bundes und de österreichisch-ungarischen Reiches gemischt, mit je nach Region unterschiedlicher Mehrheit. Daher gibt es seit jeher die meisten Orte auch einen deutschen Namen, der nach dem Ersten Weltkrieg größtenteils unterdrückt, nach dem Zweiten Weltkrieg endgültig aufgegeben wurde und nun langsam wieder verwendet wird. Diese altdeutschen Namen sind bei den Staaten, bei denen das in Frage kommt, in Klammern angegeben. Im Angang dieser Einführung wird das an Bildpostkarten aus verschiedenen Epochen dargestellt.

Umgekehrt finden sich viele Karten von Orten, die heute zu Polen oder zur Tschechischen Republik gehören. in den Katalogen für das Deutsche Reich und die Freie Stadt Danzig.

## 8 Katalogpreise

Die Märkte sind volatil, Sammelgebiete unterliegen Moden und je nach Plattform bezahlt man in Europa für eine Ganzsache €2, die auf US-Plattformen für €40 angeboten wird. Beim günstigen Kauf im Internet müssen die teilweise extremen Versandkosten hinzugerechnet werden. Daher sind die Preise eine Schätzung aus de Erfahrung und ohne jede Garantie gegeben. Relativ zueinander zeigen die Preise aber sicher das richtige Verhältnis.

Cp = Liebhaberpreis (collectors' price)





## 9 Interaktives PDF

Die Katalog-PDF sind interaktiv angelegt. Die einzelnen Ganzsachen haben Kontrollkästchen, die durch Anklicken bedient werden können. Beim Click auf ein leeres Kästchen erscheint ein Haken. Beim zweiten Click wird dieser Haken gelöscht. So ist die Datei als Bestands oder auch als Fehlliste zu nutzen.

Die Felder, die mit „Notes“ gekennzeichnet sind, können vom Benutzer in jedweder Form über die Tastatur beschrieben werden.

Die Dateien müssen nach jedweder Änderung gespeichert werden, damit sie Ihnen erhalten bleiben.

Die PDF-Dateien wurden mit einer Auflösung von 300 dpi erstellt, um die Bilder in voller Qualität sehen zu können. Dies kann die Reaktionszeit auf leistungsschwächeren Computern oder Tablets verzögern. Nach dem Herunterladen können Sie die Dateigröße ganz einfach reduzieren, indem Sie die entsprechende Acrobat-Reader-Aktion nutzen.

## 10 Die Dateien

betreffen einzelne Länder, wenn die Anzahl der Ganzsachen hoch ist oder - im anderen Fall - Regionen. Sie sind so aufgeteilt bzw. gekennzeichnet:

<b>Europa</b>	
Dateiname	Land
AT Austria	Österreich
Benelux	Belgien, Niederlande, Luxemburg
BG Bulgaria	Bulgarien
Bohemia Moravia	Böhmen & Mähren
BY Belarus	Weißrussland
CH Switzerland LI	Schweiz, Liechtenstein
CR Czech Republic	Tschechien
CZ Czechoslovakia	Tschechoslowakei
DE Germany	Deutschland nach 1945
DX German Reich	Deutsches Reich (- 1945)
ex YU	Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Montenegro, Serbie, Slowéne
FR France	Frankreich, Monaco
GAAK	Georgien, Armenien, Aserbajdschan, Kasachstan
GR Greece CY	Griechenland, Zypern
HU Hungary	Ungarn
Iberia	Spanien, Portugal
Introduction	Einführung
IT Italian Peninsula	Italien, San Marino, Vatikan
MD Moldavia	Moldawien
PL Poland	Polen
RO Romania	Rumänien
RU Russia BY	Russland
Scand-Baltics	Skandinavien (Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden) Baltische Staaten (Estland, Lettland, Litauen)
SK Slovakia	Slowakei
SU Soviet Union	Sowjetunion
UK British Islands	Großbritannien, Irland, Guernsey, Jersey, Isle of Man
YU Yugoslavia	Jugoslawien



## Australien Ozeanien

Dateiname	Land
AU Australia	Australien
Oceania	Neuseeland und alle anderen Staaten

## Asien

Dateiname	Land
JP Japan	Japan
CN China	VR China
Asia	alle anderen Staaten Asiens

## Afrika

Dateiname	Land
Africa	alle Staaten Afrikas

## Amerika

Dateiname	Land
USA	USA
CA	Kanada
SA	Südamerika
CAC	Mittelamerika und Karibik

Die Dateien können kostenlos heruntergeladen werden von folgenden Websites „Berliner Ganzsachensammlerverein“ ([www.bgsv.de](http://www.bgsv.de)), „United Postal Stationery Society“ ([www.upss.org](http://www.upss.org)), der Website des Autors ([www.bpk-kataloge.de](http://www.bpk-kataloge.de)) und der der „Internationale Motivgruppe Eisenbahn“.

## 11 Schlussbemerkung

Wenn Ihnen dieser kostenlose Katalog gefallen hat, würde ich mich freuen, wenn Sie die weitere Arbeit mit einem Geldgeschenk unterstützen würden. Sie können dazu jedwede Summe Ihres Beliebens per Paypal auf das dortige Konto [michael@bockisch.de](mailto:michael@bockisch.de) überweisen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude mit dem Katalog!

Michael Bockisch (AIJP)





## Comment trouver l'entier postal que je recherche ?

Une fois le pays émetteur déterminé, la première chose à faire est de déterminer si l'entier postal porte un timbre permanent ou un timbre spécial. Les timbres permanents sont répertoriés au début de chaque pays avec un numéro de catalogue attribué. Tous les timbres spéciaux portent le numéro de catalogue « 000 ».

Les entiers postaux sont ensuite classés dans l'ordre des entiers postaux à timbres permanentes, suivis des entiers postaux à timbres spéciaux, suivis des autres. Au sein de la catégorie des timbres permanents, l'entier postal suit le numéro de catalogue et en son sein l'année d'émission. Dans la catégorie des timbres spéciaux, ils suivent l'année d'émission.

Les entiers postaux officiels et privés sont répertoriés ensemble, mais - s'ils sont connus - marqués comme tels.

### 1 L'objectif de ce catalogue

est de recenser et de montrer le plus grand nombre possible d'entiers postaux, de motifs issus du domaine des chemins de fer, des tramways et des téléphériques, ainsi que de leurs infrastructures. L'auteur a décidé de ne pas inclure deux types d'entiers postaux, à savoir les entiers postaux commandés par les compagnies ferroviaires – à moins qu'elles ne montrent le motif sur l'image – et les entiers postaux ne montrant que la roue ailée.

Ne sont pas non plus répertoriés les entiers postaux à impression privée dont le texte ne contient que des mots liés au sujet. Les entiers postaux officiels sont répertoriés.

Dans le cas des ponts tramway, qui desservent normalement tous les types de circulation et où ni les voies ni les véhicules ne sont visibles, l'auteur suit la démarche des auteurs précédents et les énumère sans s'en convaincre.

Le catalogue peut être utilisé de manière interactive au format PDF, c'est-à-dire qu'il peut être utilisé comme liste de produits manquants ou de stock. Un clic génère une coche dans le champ, qui peut être supprimée par un nouveau clic. Il existe également des champs que l'utilisateur peut utiliser pour les notes. (Après chaque modification, il faut le sauvegarder pour le conserver !)

L'auteur se réserve tous les droits tels que les réimpressions ou les réimpressions partielles, la duplication par des procédés communs et spéciaux ainsi que la duplication électronique de toute sorte - également par des procédés ultérieurs. Il en va de même pour la traduction dans d'autres langues. Tous les collectionneurs, revendeurs, commissaires-priseurs, etc. sont expressément autorisés à utiliser les numéros de catalogue contenus dans ce manuel.

L'auteur n'assume aucune responsabilité pour les erreurs, les erreurs typographiques et d'impression ou les estimations incorrectes des prix dans le catalogue.

À certains égards, un tel catalogue s'appuie sur les travaux d'auteurs précédents. En remerciement, l'auteur souhaite mentionner les noms de MM. Göpfert et Eriksson.

### 2 Les entiers postaux traités ici

entrent dans les catégories des entiers postaux officiels et des entiers postaux privés. Ces derniers peuvent être des entiers postaux officiels à impression privée ou des entiers postaux revêtus d'un timbre (STO) par la Poste sur commande privée. Il existe également des tirages supplémentaires privés qui ont été enregistrés auprès de l'administration postale.

Les réimpressions privées sur entiers postaux officiels étaient encore interdites dans de nombreux pays au XIXe siècle, mais étaient pour la plupart tolérées. Toutes les impressions privées peuvent être réalisées par n'importe qui, sous n'importe quelle forme.



### 3 La structure de base du catalogue et la numérotation

suit la démarche du collectionneur lorsqu'il tient à la main un entier postal et souhaite l'identifier. Tout d'abord, le pays dans lequel l'entier postal a été émis est déterminé. Le catalogue est organisé par pays. Les pays sont regroupés en groupes en fonction de critères tels que la géographie ou la politique.

L'étape suivante consiste à déterminer s'il s'agit d'une carte postale (P), d'une enveloppe (U) ou d'un autre type d'entier postal (voir tableau au chapitre 4 de cette introduction). C'est ainsi que se distinguent les préfixes des numéros de catalogue. Aucune autre distinction n'est faite dans la numérotation. Les types de courrier spéciaux, tels que le « recommandé », sont spécifiés dans le texte de chaque entier postal.

Le timbre est ensuite différencié selon l'image et le niveau de valeur. Les timbres qui existent sur les entiers postaux avec notre motif sont représentés et numérotés dans des tableaux au début de chaque catalogue. Ce numéro indique la valeur du timbre, quel que soit le type d'entier postal.

Afin de créer de l'espace pour des ajouts et de faciliter l'orientation, une distinction est faite selon l'année d'émission au sein d'un timbre identique. Cela facilite la recherche dans un tampon qui pourrait autrement contenir plus de 100 entrées.

Les timbres ne sont pas davantage décomposés en différentes couleurs, car les entiers postaux sont (presque) tous représentés en couleur et une telle distinction supplémentaire serait très déroutante en raison des nombreuses couleurs et nuances de couleurs présentes dans certains pays.

Dans tous les chapitres, l'ordre de catalogage suit le principe suivant :

- 1 Entiers postaux à timbres permanentes, suivis de ceux à timbres de valeur spéciale
- 2 Trier selon les numéros du catalogue des timbres permanentes
- 3 Parmi ces numéros de catalogue, dans l'ordre des années d'émission
- 4 Formulaires postaux et autres entiers postaux spéciaux



## 4 Numéros de catalogue - le principe

La numérotation dans le catalogue est la suivante :

Numéro de catalogue: X CCC-YYYY-##-s

avec	X	= Type de l'entier postal	avec X	P	= Carte postal
				U	= Enveloppe
	CCC	= Numéro du timbre		A	= Aérogramme
	YYYY	= Année d'émission		F	= Formulaire postal
	##	= Numéro de la carte		L	= carte lettre
	s	= Sous-espèce		S	= Lettre pliée (letter sheet)
				O	= tous les autres (all others)
				X	= Port Payé Étiquette
				Y	= Self-designed postal cards
				Z	= Service de Poste

Avec les timbres spéciaux, le numéro du timbre est toujours CCC = « 000 »

En plus des numéros de catalogue expliqués ci-dessus, les numéros de catalogue d'autres catalogues sont indiqués dans la colonne «Type» des tableaux pour aider et guider les collectionneurs. Ceux-ci ne sont pas destinés à des fins de catalogage. Pour les cartes avec surimpressions privées ou semi-privées, le numéro de l'entier postal original est indiqué en italique. Voir ci-dessous pour un exemple

H&G	Higgins and Gage
Mi	Michel
E	Eriksson
G	Göpfert
Bo	Bockisch (View cards only, except for the Americas)

Pour les pays ne disposant que de quelques entiers postaux, la numérotation peut être simplifiée.

## 5 La colonne «Card Status»

Les listes doivent donner au collectionneur de motifs une vue d'ensemble simple et lui permettre de trouver rapidement les cartes qu'il recherche. Par conséquent, la liste suit uniquement le timbre imprimé. Aucune distinction n'est faite entre les cartes émises officiellement, les cartes semi-officielles (sur-imprimées par la poste), les entiers postaux privés ou les surimpressions privées sur les cartes postales officielles. Pour certains numéros, il est impossible de savoir qui les a émis. Cependant, une indication de l'état des cartes est donnée dans la colonne "Type".

Aucune information ou information comportant une empreinte d'imprimerie n'est donnée pour les entiers postaux émis en tant qu'administrations postales. « Private » sont des entiers postaux privés qui sont émis à titre privé, mais au moins le timbre de valeur est officiellement imprimé (anglais STO = stamped to order). Les « empreintes privées » sont des empreintes privées sur des entiers postaux officiels. L'origine est rarement traçable ; ils sont privés à tous égards.

- signifie une émission officielle

? signifie que le statut n'est pas clair

## Introduction

## 6 Codes

Ce catalogue au format PDF offre la possibilité d'utiliser la fonction de recherche. Sous le numéro de catalogue se trouve un code qui identifie ce qui est représenté sur l'entier postal en question. Ces codes peuvent être recherchés à l'aide de la fonction de recherche. Afin de garantir que seuls ces codes soient trouvés lorsque la combinaison de lettres correspondante apparaît également dans des mots, chaque code se termine par un „\$“, qui autrement n'a aucune signification.

Code: X\$D with

Subject		
X=	M	<b>M</b> etro
	R	Chemin de fer ( <b>R</b> ailway)
	T	<b>T</b> ramway

Detail				
D=	B	<b>B</b> ridges	P	<b>P</b> ersonnes
	E	<b>E</b> ngines, railway and tram	S	<b>S</b> taions (Railway Stations)
	F	<b>F</b> uniculaire	T	<b>T</b> racks (Voies ferrées)
	I	<b>I</b> nfrastructure	U	<b>U</b> nderground (Métro)
	L	<b>L</b> ines (Resaux de chemin de fer)	W	<b>W</b> agons
	M	<b>M</b> eetings, Conferences, Symposia	X	<b>X</b> texte
	O	<b>O</b> thers (Tous les autres)		

Subject		
X=	C	<b>C</b> able Car, Funicular, Chair lift, Ski lift

Detail				
D=	C	<b>C</b> hair lift (Télesiège)	G	<b>G</b> ondola lift (Télécabine)
	F	<b>F</b> unicular (Funiculaire)	S	<b>S</b> ki Lift (Remontées mécaniques)

## 7 Noms des lieux

Pendant des siècles, la population des pays de la Confédération germanique et de l'Empire austro-hongrois a été mixte, avec une majorité variable selon les régions. C'est pourquoi la plupart des lieux ont toujours eu un nom allemand, qui a été en grande partie supprimé après la Première Guerre mondiale, finalement abandonné après la Seconde Guerre mondiale et qui est maintenant peu à peu réutilisé. Ces noms en vieil allemand sont indiqués entre parenthèses pour les États où cela s'applique. Au début de cette introduction, ceci sera illustré à l'aide de cartes postales illustrées de différentes époques.

A l'inverse, il existe de nombreuses cartes de lieux appartenant aujourd'hui à la Pologne ou à la République tchèque dans les catalogues de l'Empire allemand et de la Ville libre de Dantzig.

## 8 Prix catalogue

Les marchés sont volatils, collectionneurs sont soumis aux modes et selon les plateformes, un entier postal coûte 2 € en Europe et 40 € sur les plateformes américaines. Lorsqu'on achète à bas prix sur Internet, il faut ajouter les frais de port parfois extrêmes. Les prix sont donc une estimation basée sur l'expérience et sont donnés sans aucune garantie. Les prix les uns par rapport aux autres montrent certainement le bon rapport.

Cp = prix d'amoureux (collectors' price)



## 9 PDF interactif

Les PDF du catalogue sont conçus pour être interactifs. Les entiers postaux individuels comportent des cases à cocher qui peuvent être actionnées en cliquant dessus. Lorsque vous cliquez sur une case vide, une coche apparaît. Au deuxième clic, cette coche est supprimée. Le fichier peut être utilisé comme inventaire ou comme liste manquante.

Les champs marqués « Notes » peuvent être écrits par l'utilisateur sous n'importe quelle forme à l'aide du clavier.

Veuillez noter que les fichiers doivent être enregistrés après toute modification afin de les conserver.

Les fichiers PDF sont produits à une résolution de 300 dpi, afin de voir les images en pleine qualité. Cela peut retarder le temps de réponse sur les ordinateurs ou tablettes moins puissants. Une fois téléchargé, vous pouvez facilement réduire la taille du fichier en utilisant l'action Acrobat Reader correspondante.

## 10 Les fichiers

affectent les différents pays si le nombre d'entiers postaux est élevé ou - dans le cas contraire - les régions. Ils sont divisés ou marqués comme suit :

### Europe

Nom de fichier	Pays
AT Austria	Autriche
Benelux	Belgique, Pays Bas, Luxembourg
BG Bulgaria	Bulgarie
Bohemia Moravia	Bohemia & Moravia
BY Belarus	Biélorussie
CH Switzerland LI	Suisse, Liechtenstein
CR Czech Republic	République tchèque
CZ Czechoslovakia	Tchécoslovaquie
DE Germany	Allemagne après 1945
DX German Reich	Allemagne (- 1945)
ex YU	Bosnie-Herzégovine, Croatie, Monténégro, Serbie, Slovénie
FR France	France, Monaco
GAAK	Georgien, Armenien, Aserbaïdjan, Kasachstan
GR Greece CY	Grèce, Chypre
HU Hungary	Hongrie
Iberia	Espagne, Portugal
Introduction	Introduction
IT Italian Peninsula	Italie, San Marino, Vatican
MD Moldavia	Moldavie
PL Poland	Pologne
RO Romania	Roumanie, Moldavie
RU Russia BY	Russie, Biélorussie
Scand-Baltics	Scandinavie (Danemark, Finlande, Islande, Norvège, Suède) Pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie)
SK Slovakia	Slovaquie
SU Soviet Union	Union soviétique
UK British Islands	Royaume Uni, Irlande, Guernesey, Jersey, Île de Man
YU Yugoslavia	Yugoslavie



## Introduction

### Australie Océanie

Nom de fichier	Pays
AU Australia	Australie
Oceania	Nouvelle-Zélande et tous les autres

### Asie

Nom de fichier	Pays
JP Japan	Japan
CN China	China
Asia	tous les autres pays d'Asie

### Afrique

Nom de fichier	Pays
Africa	tous les pays

### Amérique

Nom de fichier	Pays
USA	États Unies
CA	Canada
SA	Amérique du Sud
CAC	Amérique centrale et Caraïbes

Les fichiers peuvent être téléchargés gratuitement des sites Web de « Berliner Ganzsachensammlerverein » ([www.bgsv.de](http://www.bgsv.de)), « United Postal Stationery Society » ([www.upss.org](http://www.upss.org)), le site Web de l'auteur ([www.bpk-kataloge.de](http://www.bpk-kataloge.de)) et l'« Internationale Motivgruppe Eisenbahn ».

## 11 Conclusion

Si vous avez apprécié ce catalogue gratuit, je serais heureux si vous souteniez la poursuite des travaux avec un don monétaire. Vous pouvez y transférer le montant de votre choix via Paypal vers le compte [michael@bockisch.de](mailto:michael@bockisch.de).

J'espère que vous apprécierez le catalogue !

Michael Bockisch (AIJP)







## ¿Cómo encuentro el material postal que busco?

Una vez determinado el país emisor, lo primero que hay que hacer es determinar si el entero postal tiene un sello permanente o especial. Los sellos permanentes se enumeran al principio de cada país con un número de catálogo asignado. Todos los sellos especiales tienen el número de catálogo "000".

El entero postal luego se enumera en el orden de entero postal con sellos permanente, seguido del entero postal con sellos especiales, seguido de los demás. Dentro de la categoría de sellos permanentes, el entero postal sigue el número de catálogo y dentro de él el año de emisión. Dentro de la categoría de sellos especiales siguen el año de emisión.

El material postal oficial y privado se enumeran juntos, pero, si se conocen, se marcan como tales.

## 1 El objetivo de este catálogo

es enumerar y mostrar el mayor número posible de material postal, motivos del ámbito de los ferrocarriles, tranvías y teleféricos, así como su infraestructura. El autor decidió no incluir dos tipos de material postal: el material postal encargado por las empresas ferroviarias (a menos que muestren el motivo de la imagen) y el material postal que muestra únicamente la rueda alada.

Tampoco figuran en la lista los artículos de papelería postal con impresión privada que solo tengan una palabra en el texto relacionada con el tema. Se enumera oficialmente dicha papelería postal.

En el caso de los puentes tranviarios, que normalmente dan servicio a todo tipo de tráfico y en los que no se ven ni vías ni vehículos, el autor sigue el planteamiento de los autores anteriores y los enumera sin estar convencido de ello.

El catálogo se puede utilizar de forma interactiva como PDF, es decir, se puede utilizar como lista de faltantes o de existencias. Un clic genera una marca en el campo, que se puede borrar nuevamente con otro clic. También hay campos que el usuario puede utilizar para notas. (¡Después de cada cambio se debe guardar para conservarlo!)

El autor se reserva todos los derechos, tales como reimpressiones o reimpressiones parciales, duplicaciones en procesos comunes y especiales, así como duplicaciones electrónicas de cualquier tipo, también para procesos futuros. Lo mismo se aplica a la traducción a otros idiomas. Todos los coleccionistas, comerciantes, subastadores, etc. tienen expresamente permiso para utilizar los números de catálogo de este manual.

El autor no asume ninguna responsabilidad por errores, errores tipográficos, de impresión o estimaciones incorrectas de precios en el catálogo.

En algunos aspectos, dicho catálogo se basa en el trabajo de autores anteriores. En agradecimiento, el autor quisiera mencionar los nombres de los señores Göpfert y Eriksson.

## 2 El material postal aquí tratado

entran en las categorías de material postal oficial y material postal privado. Este último puede ser material postal oficial con impresión privada o material postal que ha sido sellado con un sello de valor (STO) por la oficina de correos mediante un pedido privado. También hay impresiones adicionales privadas que han sido registradas en la administración postal.

Las reimpressiones privadas en material postal oficial todavía estaban prohibidas en muchos países en el siglo XIX, pero en su mayoría eran toleradas. Cualquier persona puede realizar todas las impresiones privadas de cualquier forma.



### 3 La estructura básica del catálogo y la numeración.

sigue la actitud del coleccionista cuando tiene en la mano un material postal y quiere identificarlo. En primer lugar, se determina el país en el que se emitió el material postal. El catálogo está organizado por países. Los países se agrupan en grupos según criterios como la geografía o la política.

El siguiente paso es determinar si se trata de una postal (P), un sobre (U) u otro tipo de material postal (ver tabla en el Capítulo 4 de esta introducción). Así se distinguen los prefijos de los números de catálogo. No se hacen más distinciones en la numeración. Los tipos especiales de correo, como el “correo certificado”, se especifican en el texto del material postal individual.

El sello de valor se diferencia entonces según la imagen y el nivel de valor. Los sellos que existen en papelería postal con nuestro motivo se muestran y numeran en tablas al inicio de cada catálogo. Este número indica el valor del sello, independientemente del tipo de material postal que sea.

Para dejar espacio para ampliaciones y facilitar la orientación, dentro de un sello idéntico se distingue según el año de emisión. Esto facilita la búsqueda dentro de un sello que de otro modo podría tener más de 100 entradas.

Los sellos no se dividen en diferentes colores porque (casi) todo el material postal se muestra en color y esa distinción adicional sería muy confusa debido a los muchos colores y matices de color que se encuentran en algunos países.

En todos los capítulos el orden de catalogación sigue el siguiente principio:

- 1 Enteros postales con sellos permanentes , seguido de aquellos con sellos de valor especial
- 2 Ordenar según los números de los sellos permanentes.
- 3 Dentro de estos números en el orden de los años de emisión
- 4 formularios postales y otros artículos de enteros postales especiales



## 4 Números de catálogo – el principio

La numeración en el catalogo es la siguiente:

Número de catálogo: X CCC-YYYY-##-s

cob	X	= Tipo de le entero postal
	CCC	= Número de los sellos
	YYYY	= Año de emisión
	##	= Número de tarjeta
	s	= Subespecie
		postal de diseño propio

con X	P	= Tarjeta postal (Postal Card)
	U	= Sobre
	A	= Aerograma
	F	= Formulario postal
	L	= Cartolina postal (Letter card)
	S	= Carta Postal (letter sheet)
	O	= todos los demás (all others)
	X	= Porto Pagado Etiqueta
	Y	= Tarjeta postal de diseño propio
	Z	= Servicio de Poste

El número de sello de los sellos especiales es siempre CCC = “000”

Además de los números de catálogo explicados anteriormente, los números de catálogo de otros catálogos se proporcionan en la columna „Tipo“ de las tablas para ayudar y guiar a los coleccionistas. Estos no son para fines de catalogación. Para tarjetas con sobreimpresiones privadas o semiprivadas, el número del entero postal original se indica por cursiva. Vea a continuación un ejemplo.

- H&G Higgins and Gage
- Mi Michel
- E Eriksson
- G Göpfert
- Bo Bockisch (View cards only, except for the Americas)

Para los países con pocos elementos postales, la numeración puede simplificarse.

## 5 La columna “Card Status”

Las listas deben proporcionar al coleccionista de motivos una visión general sencilla y permitirle encontrar rápidamente las cartas que está buscando. Por lo tanto, el listado sigue el sello solamente. No se hace distinción entre tarjetas emitidas oficialmente, tarjetas semi-oficiales (sobreimpresas por la oficina de correos), membrete postal privado o sobreimpresiones privadas en tarjetas postales oficiales. Para algunos problemas, es imposible averiguar quién los emitió. Sin embargo, se da una indicación del estado de las tarjetas en la columna “Tipo”.

No se proporciona información ni información con impresión impresa sobre el material postal emitido como administraciones postales. “Privado” es material postal privado que se emite de forma privada, pero al menos el sello de valor está impreso oficialmente (STO en inglés = estampado por encargo). “Impresión privada” son impresiones privadas en material postal oficial. Rara vez se puede rastrear el origen; son privados en todos los aspectos.

- significa emitido oficialmente
- ? significa estado poco claro



## 6 Codes

Este catálogo en formato PDF ofrece la posibilidad de utilizar la función de búsqueda. Debajo del número de catálogo hay un código que identifica lo que se muestra en el material postal en cuestión. Estos códigos se pueden buscar utilizando la función de búsqueda. Para garantizar que sólo se encuentren estos códigos cuando la combinación de letras correspondiente también aparezca en las palabras, cada código termina con un „s“, que de otro modo no tendría significado.

Code: XsD with

Subject		
X=	M	Metro
	R	Ferrocarril (Railway)
	T	Tranvia

Detail				
D=	B	Puentes (Bridges)	P	Gente (People)
	E	Engines, railway and tram	S	Estaciones de tren (Railway Stations)
	F	Funicular	T	Vías del tren o tranvia (Tracks)
	I	Infraestructura	U	Subterráneo, Metro (Underground)
	L	Lineas de ferrocarril	W	Vagones
	M	Meetings, Conferencias, Symposia	X	Texto
	O	Todos los demás (all others)		

Subject	
X=	C <b>Teleferico</b> , Funicular, Chair lift, Ski lift

Detail				
D=	C	Telesilla (Chair lift)	G	Telecabina (Gondola lift)
	F	Funicular (Funicular)	S	Remonte (Ski Lift)

## 7 Nombres de lugares

Durante siglos, la población de los países de la Confederación Germánica y del Imperio Austro-Húngaro fue mixta, con una mayoría que variaba según la región. Por eso, la mayoría de los lugares siempre han tenido un nombre alemán, que fue en gran medida suprimido después de la Primera Guerra Mundial, finalmente abandonado después de la Segunda Guerra Mundial y que ahora poco a poco se vuelve a utilizar. Estos nombres alemanes antiguos se dan entre paréntesis para los estados donde esto es aplicable. Al comienzo de esta introducción, esto se ilustrará mediante postales de diferentes épocas.

Por el contrario, hay muchas tarjetas de lugares que hoy pertenecen a Polonia o la República Checa en los catálogos del Imperio Alemán y de la Ciudad Libre de Danzig.

## 8 Precios de catalogo

Los mercados son volátiles, filatelistas están sujetas a las modas y, según la plataforma, un artículo de papelería postal cuesta 2 euros en Europa y 40 euros en las plataformas estadounidenses. A la hora de comprar barato en Internet hay que sumar los costes de envío, a veces excesivos. Por lo tanto, los precios son una estimación basada en la experiencia y se dan sin garantía alguna. Comparados entre sí, los precios ciertamente muestran la relación correcta.

Cp = precio del amante (collectors' price)

## 9 PDF interactivo

Los PDF del catálogo están diseñados para ser interactivos. El material postal individual tiene casillas de verificación que se pueden activar haciendo clic en ellas. Cuando haces clic en una casilla vacía, aparece una marca. Con el segundo clic, esta marca de verificación se elimina. El archivo se puede utilizar como inventario o como lista de faltantes.

El usuario puede escribir en los campos marcados como „Notas“ de cualquier forma utilizando el teclado.

Tenga en cuenta que los archivos deben guardarse después de cualquier cambio para poder conservarlos.

Los archivos PDF se producen con una resolución de 300 ppp para poder ver las imágenes en máxima calidad. Esto puede retrasar el tiempo de respuesta en computadoras o tabletas menos potentes. Una vez descargado, puede reducir fácilmente el tamaño del archivo utilizando la acción respectiva de Acrobat Reader.

## 10 Los Archivos

afectan a países concretos si el número de material postal es elevado o, en caso contrario, a regiones. Están divididos o marcados de la siguiente manera:

<b>Europe</b>	
Nom de fichier	Pays
AT Austria	Austria
Benelux	Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo
BG Bulgaria	Bulgaria
Bohemia Moravia	Bohemia y Moravia
BY Belarus	Bielorrusia
CH Switzerland LI	Suiza, Liechtenstein
CR Czech Republic	República Checa
CZ Czechoslovakia	Checoslovaquia
DE Germany	Alemania después de 1945
DX German Reich	imperio Alemán
ex YU	Eslovenia, Croacia, Serbia, Bosnia-Herzegovina, Montenegro
FR France	Francia, Monaco
GAAK	Georgien, Armenien, Aserbaidshán, Kasachstan
GR Greece CY	Grecia, Chipre
HU Hungary	Hungría
Iberia	España, Portugal
Introduction	Introducción
IT Italian Peninsula	Italia, San Marino, Vaticano
MD Moldavia	Moldavia
PL Poland	Polonia
RO Romania	Rumania
RU Russia BY	Rusia
Scand-Baltics	Escandinavia (Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Suecia) Países bálticos (Estonia, Letonia, Lituania)
SK Slovakia	Eslovaquia
SU Soviet Union	Unión Soviética
UK British Islands	Gran Bretaña, Irlanda, Guernsey, Jersey, Isle of Man
YU Yugoslavia	Yugoslavia



## Australien Ozeanien

Nombre del archivo	Estado
AU Australia	Australia
Oceania	Nueva Zelanda y todos los demás

## Asien

Nombre del archivo	Estado
JP Japan	Japón
CN China	China
Asia	todos los demás países de Asia

## Afrika

Nombre del archivo	Estado
Africa	todos los Estados

## Amerika

Nombre del archivo	Estado
USA	USA
CA	Canada
SA	Sudamérica
CAC	Centroamérica y el Caribe

Los archivos se pueden descargar gratuitamente desde los sitios Web de “Berliner Ganzsachensammlerverein” ([www.bgsv.de](http://www.bgsv.de)), “Sociedad Unida de Papelería Postal” ([www.upss.org](http://www.upss.org)), el sitio web del autor ([www.bpk-kataloge.de](http://www.bpk-kataloge.de)) y el “Internationale Motivgruppe Eisenbahn”.

## 11 Conclusión

Si disfrutó de este catálogo gratuito, me encantaría que apoyara el trabajo posterior con una donación monetaria. Puede transferir cualquier cantidad que desee a través de Paypal a la cuenta [michael@bockisch.de](mailto:michael@bockisch.de).

Espero que disfrutes el catálogo!

Michael Bockisch (AIJP)





**Literature (excerpt of the list)**

- Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten Westeuropas
- Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten Osteuropas
- Bockisch, Michael; Handbook and Catalog, The Postal Stationery View Cards of Oceania, Asia, Africa and the Americas
- Bockisch, Michael; Handbook and Catalog, The Picture Postal Cards of the Americas
- Eriksson, Hans, Postal Stationery associated with railways (several volumes)
- Göpfert, Welt-Ganzsachenkatalog Eisenbahn
- Higgins & Gage, Worls Postal Satationery Catalogue
- Michel, diverse Kataloge
- Postal Stationery Magazin, UPSS
- Sehler Norbert, NGK Karibische Inseln 2022
- AR Deöluca, Antonio, Sellos y otros valores postales y telegrafos Argentinos, 1941
- AR Jalil, Guillermo Alejandro and Göttig José Luis Catalogo especializado de Sellos e Historia Postal de la Republica Argentina, Tomo II, 2018-2019
- AR Rubiera, Antonio, The Argentina 1935-51 Definitives
- AR Vasen, W. and Riese, H.L., Catalogo de enteros postales argentinos.
- AT Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten Österreichs
- AT Schneiderbauer
- AT Austria Netto Katalog, Amtliche Ganzsachen ab 1861
- AU The Australian Commonwealth Specialist's Catalogue, Postal Stationery, 2018
- AU1 Collas, Queensland Postal Stationery, The Hawthorn Press
- BE Societé Belge de l'Entier Postal, Les Entiers Postaux de Blegique, Congo Belge et Luxembourg
- BG Bulphila, Bulgarian Postal Stationeries Catalogu, 1879-2007
- CH Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten Liechtensteins und der Schweiz
- CR Mena, Costa Rica Postal Catalog, Postal Stationery Section, 2014
- CR Bialkamien, Costa Rica, Tarjetas Postales de 1923
- CU Catalogo Especializado: Sellos de Cuba, EDIFIL 2015
- CU Litrell, The Postal Stationery of the Cuban Republic, UPSS
- CX Bundesarbeitsgemeinschaft Tschechoslowakei, Spezialkatalog der Tschechoslowakischen Ganzsachen 1918-1938
- CX Bundesarbeitsgemeinschaft Tschechoslowakei, Spezialkatalog der Tschechoslowakischen Ganzsachen 1945-1992
- CX Katalog POFIS, Ceskoslovenské Celiny, 1918 -1992
- DE Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten Deutschlands nach 1945
- DE Göpfert, Privatganzsachenkatalog 2006, Band 3 Bundesrepublik,
- DE Göpfert, Privatganzsachenkatalog 2005, Band 1 Berlin, DDR
- DX Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten des Deutschen Reiches, der Feien Stadt Danzigs und Böhmen und Mährens
- DX Strahlendorff, Handbuch der Zudrucke auf amtlichen Ganzsachen - Band 1
- DX Strahlendorff, Mette, Frech Die Deutschen Privatganzsachen bis 1945, Nachträge
- DX Frech, Privatpostkartenkatalog Band 1, Deutsche Reichpost, Teil 1-3

- DX Frech, Privatpostkartenkatalog Band I1, Bayern, Württemberg, Kolonien, Gebiete  
 EC Maier, Enteros Postales del Ecuador (1884-2017)  
 EE Eesti Postmargid ja Tervikasjad, Kataloog 2008, Catalogue of Estonian Postal Stationery  
 ES Ctálogo Unificado EDIFIL de Sellos de Espana  
 FL Bockisch, Michael; Handbuch der Bildpostkarten Liechtensteins und der Schweiz  
 FL Liechtensteiner Briefmarkenkatalog 1995  
 FR Les Entiers Postaux de France et de Monaco  
 GU Goodman, Guatemala 2, The International Society of Guatemala Collectors  
 IR McDonnell Whyte, Stamps of Ireland, Specialized Handbook  
 IT Filgrano, Interi Postali di Italia, San Marino, Vaticano 2012-2013  
 MC Les Entiers Postaux de France et de Monaco  
 MX Bamert, Peter; Menuz, Wayne; Walton, Bill; Postal Stationery of Mexico, published by the UPSS  
 NL Geuzendam's catalogus van de Postwaardestukken van Nederland en Overzeese Rijksdelen  
 PE Moll, The Postal Stationery of Peru, UPSS 1999  
 PT Catalogo de Bilhetes Postais de Portugal Continental  
 RO Tudor, Catalogul Intregurilor Postale Romanesti, 1998  
 SI Ondrej Földes, Slovenika Velikanje, Slovenia Stamp catalogue 2013  
 SK Slovensko 1939 - 1945 špecializovaný katalóg známok a celin  
 TR ISFILA, Türk Pullari ve Antiyeleri Katalogu 1863-2009  
 US UPSS, Bussey, Finder, United States Postal Cards Catalog 2020  
 YU Stojsavijevic, Cjelione Jugoslavije  
 KP C. G. Todd, Catalogue of North Korean Postal Stationery 1947-1961  
 SA De Postwaardestukken van Zuid-Afrika, The postal stationery of South Africa  
 NI Schreiber, The Postal Stationery of Nicaragua



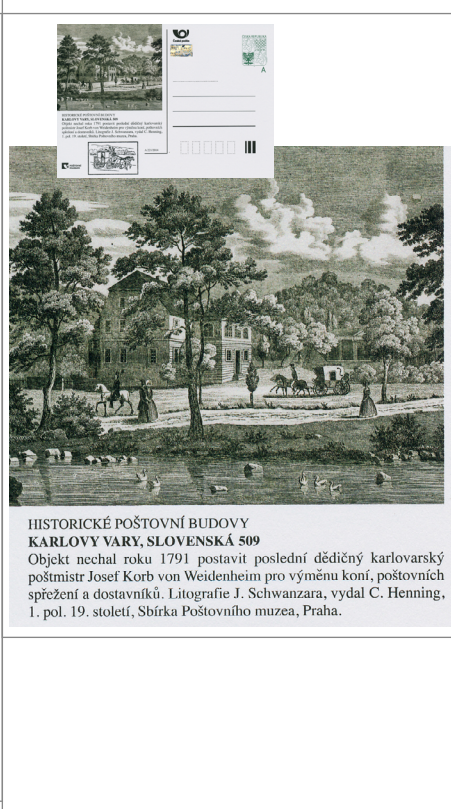
For some countries in central Europe there have been significant border shifts in the 20th century. This particularly applies to places that belonged to the German Empire or the KuK monarchy for centuries and therefore had German names. These names are given in the German text in the relevant countries (see an example on the following page).

Für einige Länder in der Mitte Europas gab es im Laufe des 20. Jahrhunderts erhebliche Verschiebungen der Grenzen. Dies betrifft besonders Orte, die jahrhundertlang dem Deutschen Reich oder der KuK-Monarchie angehörten und daher deutsche Namen trugen. Diese Namen sind in den betreffenden Ländern im deutschen Text angegeben (siehe ein Beispiel auf der folgenden Seite).

Certains pays d'Europe centrale ont connu d'importants déplacements de frontières au cours du XXe siècle. Cela s'applique particulièrement aux lieux qui ont appartenu pendant des siècles à l'Empire allemand ou à la monarchie KuK et qui portaient donc des noms allemands. Ces noms sont indiqués dans le texte allemand des pays concernés (voir un exemple à la page suivante).

Para algunos países de Europa central hubo cambios fronterizos significativos a lo largo del siglo XX. Esto se aplica especialmente a lugares que pertenecieron durante siglos al Imperio Alemán o a la monarquía KuK y que, por tanto, tenían nombres alemanes. Estos nombres aparecen en el texto alemán de los países correspondientes (ver ejemplo en la página siguiente).

## Example: Karlovy Vary - Karlsbad view cards

 <p>A vintage postcard from 1910 showing a large, ornate building in Karlsbad. The text 'KARLSBAD' and 'Carlsbad' is visible in the top right corner.</p>	 <p>A vintage postcard from 1928 showing a long, classical-style building with many columns. The text 'KARLOVY VARY' is at the bottom.</p>	 <p>A vintage postcard from 1938 showing an indoor scene with a large, ornate fountain in the center. The text 'KARLOVY VARY - KARLSBAD' is at the bottom.</p>
<p>1910 Austria, postcard Karlsbad</p>	<p>1928 Czechoslovakia Karlovy Vary</p>	<p>1938 Czechoslovakia Karlovy Vary - Karlsbad</p>
 <p>A vintage postcard from 1939 showing a large, classical-style building with many columns. The text 'Weltkurstadt Karlsbad' and 'Seit Jahrhunderten bewährt bei allen Krankheiten der Verdauungsorgane, Stoffwechselleiden usw. 18 heiße Quellen mit Temperaturen bis 72°C 6 große Badeanstalten' is at the bottom.</p>	 <p>A vintage postcard from 1965 showing a group of people walking in front of a classical building. The text 'KARLOVY VARY' is at the bottom left, and 'Foto: J. Tomáš 35 h' is at the bottom right.</p>	 <p>A vintage postcard from 2014 showing a large, classical-style building with many columns. The text 'HISTORICKÉ POŠTOVNÍ BUDOVY KARLOVY VARY, SLOVENSKÁ 509' and 'Objekt nechal roku 1791 postavit poslední dědičný karlovarský poštovník Josef Korb von Weidenheim pro výměnu koní, poštovních spřežení a dostavníků. Litografie J. Schwanzara, vydal C. Henning, 1. pol. 19. století, Sběrka Poštovního muzea, Praha.' is at the bottom.</p>
<p>1939 Germany Karlsbad</p>	<p>1965 Czechoslovakia Karlovy Vary</p>	<p>2014 Czech Republic Karlovy Vary</p>

See also:

Michel Bockisch Handbuch der Bildpostkarten des Deutschen Reiches

Michel Bockisch Handbuch der Bildpostkarten Osteuropas

[www.bpk-kataloge.de](http://www.bpk-kataloge.de)